**Projekt OPVK**

**Zvyšování kompetencí žáků a pedagogů SPŠ**

**CZ.1.07/1.1.00/56.2387**

Čtenářská dílna číslo 5. a 6. pro 3. ročník

**Pracovní list 3.3.**

**Karel Hynek Mácha: Máj**

**Použitá literatura:**

MÁCHA, Karel Hynek. *Máj*. Praha: Dobrovský, 2014, 44 s. Omega (Dobrovský). ISBN 978-80-7390-209-4.

**Téma a motiv:**

Vina a smrt

**Časoprostor:**

Dle podle některých indicií v díle určit, kdy a kde se příběh odehrává? Uveďte příklady těchto indicií.

**Kompoziční výstavba:**

Retrospektivně, nejprve se dozvídáme, že Vilém bude popraven a Jarmila spáchá sebevraždu, potom Vilém vzpomíná...

**Literární druh a žánr:**

Lyricko-epická báseň

**Vypravěč - lyrický subjekt:**

Použita er-forma, v závěru se mění na ich-formu (autor se ztotožňuje s dějem)

**Postavy:**

**Jarmila** – mladá dívka, miluje Viléma, těžce zkoušená osudem, nemá odvahu dále žít

**Vilém** – loupežník, otec ho vyhnal z domu, později ho zabil otce za to že svedl jeho dívku Jarmilu. Viní společnost, cítí se být nevinný. Ve vězení myslí na Jarmilu a vzpomíná na své mládí.

**Hynek**– symbol poutníka, vrací se k místu popravy, sám autor, otřesen Vilémovým životem

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv:**

**Veršová výstavba:**

Obkročný:

Po modrém blankytu bělavé páry hynou

Lehounký větřík s nimi hraje;

A vysoko – v daleké kraje

Bílé obláčky dálným nebem plynou

Střídavý:

Na něj se dívajíc – po celý dlouhý den nesmírné množství v kol mala pahorku stálo;

Teprv až k západu schýlivši slunce běh

Veselo v mrtvý zrak sťaté hlavy se smálo

Utichl jezera širý – večerní břeh

Sdružený:

Po oudu lámán oud, až celé vězně tělo

U kolo vpleteno nad kůlem v kole pnělo,

I hlava nad kolem svůj obdržela stán;

Tak skončil život dny strašný lesů pán;

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

Uveďte vlastní příklady –

Spisovný jazyk – Kdy dopadne konce svého

Archaismy – ouplné, kol

Historismy -

Poetismy – Lůny

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

Uveďte vlastní příklady –

Slovosled – však hluboko u věži je temno pouhé

Epiteton – bledá lůny tvář

Personifikace - jezero zvučelo temně tajný bol

Metonymie - hrdliččin zval ku lásce hlas

Metafora - bledá tvář luny

Oxymóron - zbortěné harfy tón

Zvukomalba - nocí řinčí řetězů hřmot

Gradace – temnotou noční

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext:**

**Básnická sbírka – otázky pro žáky:**

1. **(s. 5 – 13):**
2. Jakou atmosféru úvod básnické skladby zachycuje?
3. S kým rozmlouvá dívka?
4. O jaké události se dovídáme?

Že má být Vilém popraven

1. Co jí dotyčný vyčítá?
2. **(s. 14 – 28)**
3. Jakými pocity strádá vězeň?

Že zabil svého otce

1. Věří ještě v lásku Jarmily?

Ano

1. Co vězni odměřuje čas?

Padající kapky vody

**Intermezzo I. (s. 31 – 46)**

1. Kdo v intermezzu všechno rozmlouvá?

Duchové

1. Pro koho připravují pohřeb?

Pro Viléma

1. **(s. 39 – 46)**
2. Jaká dramatická scéna je v intermezzu popsána?

Poprava

1. S kým vším se vězeň loučí?

Přírodou

**Intermezzo II. (s. 49 – 51)**

1. Kdo pláče pro odchod Viléma?
2. **(s. 53 – 57)**
3. Kdo promlouvá ke čtenáři?
4. S kým se ztotožňuje?